

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И. Ануфриева**
«__» _____

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная

1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавра по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в виде публичного исполнения концертной программы;

2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при сдаче ГИА

2.1. Государственный экзамен: Исполнение концертной программы

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: <ul style="list-style-type: none">• основные этапы исторического развития музыкального искусства;• композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,• жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;• основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;• теоретические и эстетические основы музыкальной формы;• основные этапы развития европейского музыкального формообразования,• характеристики стилей,
---	--	--

		<p>жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; • основные принципы связи гармонии и формы; • техники композиции в музыке XX-XI вв.; • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; • самостоятельно гармонизовать мелодию; • сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; • исполнять на фортепиано
--	--	---

		<p>гармонические последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • расшифровывать генерал-бас; • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; • приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами</p>	<p>ПК-1.1. Владеет мануальной техникой на уровне, необходимом для успешного руководства хором коллективом;</p> <p>ПК-1.2. Применяет мануальную технику, навыки руководства коллективом при публичном исполнении концертной программы;</p> <p>ПК-1.3. Использует различные приемы дирижерской техники для точного выражения художественных особенностей исполняемого произведения;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы мануальной техники дирижирования; • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1. Понимает сущность исполнительской интерпретации;</p> <p>ПК-2.2. Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-2.3. Умеет</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историческое развитие хоровых стилей; • исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по

	анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности исполнительских стилей и жанров;	вопросам дирижёрского искусства;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1. Понимает сущность дирижерской работы над музыкальным произведением; ПК-3.2. Осуществляет репетиционный процесс с различными творческими коллективами; ПК-3.3. Совершенствует техническое и художественное исполнительское мастерство;	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства хористов; • методические принципы работы с инструменталистами; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора; • анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием; • оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою

		<p>точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • знаниями по истории и теории хорового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства в области хорового искусства;
<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-4.1 Применяет фортепиано для ознакомления с хоровой, иной музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения; ПК-4.2. Владеет фортепиано на уровне, достаточным для осуществления профессиональной деятельности;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы исполнительства на фортепиано; • правила переложения хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано; • правила сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; • выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; • накапливать и расширять фортепианный репертуар для

		<p>участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</p> <ul style="list-style-type: none"> • транспонировать произведение в заданную тональность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; • навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры; • приемами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.
<p>ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)</p>	<p>ПК-6.1. Понимает специфику певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей;</p> <p>ПК-6.2. Владеет знаниями исполнительского опыта различных хоровых дирижеров и может применять их на практике;</p> <p>ПК-6.3. Проявляет интерес к исполнительскому опыту известных хоровых дирижеров.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы функционирования исполнительского аппарата дирижера хора; • звучание голосов; • имена известных исполнителей в истории хорового исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать (отличать) голоса на слух; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.
<p>ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках</p>	<p>ПК-11.1. Осуществляет пропаганду достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p>ПК-11.2. Демонстрирует результаты собственной</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репертуар самодеятельных (любительских) хоровых коллективов; • исполнительские особенности хоровых сочинений в ориентации

своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	творческой работы на различных сценических площадках; ПК-11.3. Умеет самостоятельно организовать концертное мероприятие с участием хоровых коллективов.	на возможности хоровых самодеятельных (любительских) коллективов; Уметь: • организовать концертное мероприятие с участием хора; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; Владеть: • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • исполнительским анализом хоровых сочинений.
---	--	---

2.2. Выпускная квалификационная работа

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: • основные закономерности взаимодействия человека и общества; • этапы исторического развития человечества; • основные философские категории и проблемы человеческого бытия; • принципы поиска методов изучения произведения искусства; • терминологическую систему; Уметь: • анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по
--	--	--

		<p>различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; • применять системный подход в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; • основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; • особенности психологии творческой деятельности; • закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса

	<p>профессиональной деятельности</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • понятийным аппаратом в области права; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах

		построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	УК-4.1 Заклучает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; • формы речи (устной и письменной); • особенности основных функциональных стилей; • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; • морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в различных речевых ситуациях; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; • выделять значимую

		<p>информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • заполнять деловые бумаги на иностранном языке; • вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; • вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; • системой орфографии и пунктуации; • жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; • основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности искусства различных стран. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • проводить сравнительный
---	---	--

		<p>анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации; • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и здоровой жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;

	<p>выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
--	--	---

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию и стратегию национальной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • планировать мероприятия

		<p>по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>УК-10.1. Знать сущность террористического, экстремистского, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями УК-10.2. Знает правовые нормы о противодействии экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сущность и инструменты противодействия (правовые, социокультурные) террористическому, экстремистскому, коррупционному поведению; • правовые нормы о противодействии экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить информационные, образовательные и просветительские программы по формированию у населения нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и готовности

		<p>противодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять правовые нормы противодействия экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению в профессиональной деятельности.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения правовых норм, связанных с противодействием терроризму, экстремизму и коррупционному поведению; • нормативно-правовым аппаратом противодействия экстремизму, терроризму и коррупции.
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические</p>	<p>ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные системы и методы музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения

<p>материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p>	<p>музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о

		проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; • нормы законодательства в области защиты информации; • методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; • применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; • применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; • методами правовой защиты информации;
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; • виды и основные функциональные группы аккордов;

	<p>музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом; • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; • распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; • записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; • анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темoобpазования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
--	--	---

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> •теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; •навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; •навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
<p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ; ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; •формы и практики культурной политики Российской Федерации; •юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; •направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> •приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; •познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; •процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам.

<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1. Понимает сущность исполнительской интерпретации; ПК-2.2. Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-2.3. Умеет анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности исполнительских стилей и жанров;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историческое развитие хоровых стилей; • исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самостоятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>ПК-3.1. Понимает сущность дирижёрской работы над музыкальным произведением; ПК-3.2. Осуществляет репетиционный процесс с различными творческими коллективами; ПК-3.3. Совершенствует техническое и художественное исполнительское мастерство;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства хористов; • методические принципы работы с инструменталистами; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора; • анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также

		<p>выявления необходимости транспонирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием; • оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • знаниями по истории и теории хорового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства в области хорового искусства;
<p>ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки</p>	<p>ПК-5.1. Проводит учебные занятия по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;</p> <p>ПК-5.2. Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;</p> <p>ПК-5.3. Владеет навыками организации текущего контроля, оценки динамики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего

<p>дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, дисциплины (модуля);</p>	<p>профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»; • технологические и физиологические основы дирижерских движений; • основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; • подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; • общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений; • основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур; • приёмы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
---	---	--

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • приёмами мануальной техники; • устойчивыми представлениями о
--	--	--

		<p>характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)</p>	<p>ПК-6.1. Понимает специфику певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей; ПК-6.2. Владеет знаниями исполнительского опыта различных хоровых дирижеров и может применять их на практике; ПК-6.3. Проявляет интерес к исполнительскому опыту известных хоровых дирижеров.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы функционирования исполнительского аппарата дирижера хора; • звучание голосов; • имена известных исполнителей в истории хорового исполнительства;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать (отличать) голоса на слух;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.
<p>ПК-7 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля</p>	<p>ПК-7.1. Выполняет аранжировки и переложения музыкальных произведений монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов голосов (хор, ансамбль); ПК-7.2. Владеет навыками точной записи хоровой партитуры; ПК-7.3. Эффективно пользуется правилами смежных дисциплин (хороведение, гармония, анализ музыкальных произведений) при создании аранжировки для хора, вокального ансамбля;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теоретические положения ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения; • основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая и ансамблевая аранжировка;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистровых возможностей голосов,

		<p>различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> •соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: хороведения, гармонии, анализа музыкальных форм; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> •знанием свода правил хоровой аранжировки; •умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; •навыками точной записи хоровой партитуры.
<p>ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК-8.1. Демонстрирует знание основного хорового репертуара для различных составов исполнителей;</p> <p>ПК-8.2. Владеет практикой составления репертуара для концертов хоровых коллективов и других творческих мероприятий;</p> <p>ПК-8.3. Постоянно совершенствует знания учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; •фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; •основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; •учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> •инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; •представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; •навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой

		изучению и исполнению хоровых сочинений.
ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	ПК-9.1. Применяет современные психолого-педагогические технологии с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями); ПК-9.2. Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; ПК-9.3. Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися;	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками; • методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; • профессиональной терминологией; • умением планирования педагогической работы.
ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-10.1. Использует комплекс наиболее эффективных методов, форм работы, средств обучения с творческими коллективами; ПК-10.2. Владеет приемами развития творческих способностей у обучающихся; ПК-10.3. Осуществляет действия, способствующие созданию педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную

		<p>среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками; • методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; • профессиональной терминологией, методикой преподавания хоровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; • приёмами мануальной техники; • навыками планирования педагогической работы.
--	--	--

2.3. Перечень примерных заданий

2.3.1. Совокупность заданий Государственного экзамена

№№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	КОДЫ КОМПЕТЕНЦИИ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
1.	<p>ЗАДАНИЕ</p> <p>ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</p>	<p>ОПК-1</p> <p>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-11</p>

Примерные программы концертного выступления

<p>1.Ф.Пуленк Stabat Mater № 11,12</p> <p>2.С Рахманинов «Воскресение Христово видевше» из Всенощного бдения</p>
<p>1. Ю. Евграфов Кафе «Неринга»</p> <p>2. М. Мусоргский «Поражение Сеннахериба»</p>
<p>1.Г.Свиридов «Солнце и поэт» их Патетической оратории</p> <p>2 В. Кикта Великопостная молитва</p>
<p>1.А Смирнов из цикла «Приявший мир» части «В углу дивана», «31.12.1900».</p>

2.3.2. Перечень примерных заданий ВКР

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР в виде защиты дипломной работы	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ВКР
1.	Задание 1 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного научного исследования.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10 ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7 ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10
2.	Задание 2 Представление к защите ВКР Защита ВКР	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10 ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7 ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10
3.	Задание 3 Ответы на дополнительные вопросы членов Государственно экзаменационной комиссии	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10 ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7 ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную исследовательскую работу на стыке педагогики (в т.ч. музыкальной), психологии (в т.ч. музыкальной), музыкального исполнительского искусства, теории управления, организации учебно-воспитательной, исполнительской деятельности, методологии и методики музыкального образования.

В работе должны быть отражены:

1. Владение современной методологией научных исследований в разработке актуальных вопросов музыкально-педагогической науки и практики.
2. Умение интерпретировать различные явления и процессы в области музыкального образования, исполнительского искусства, культуры.
3. Умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (социологической, проектно-методической,

управленческой, исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации бакалавра.

4. Умение организовывать и проводить опытно-экспериментальные исследования.

Для подготовки выпускной квалификационной работы Приказом ректора Института назначается научный руководитель. В качестве научного руководителя выпускной квалификационной работы бакалавра может выступать доктор или кандидат наук, принимающий участие в реализации основной образовательной программы.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Руководитель выпускной работы представляет письменный отзыв в процессе защиты, в котором характеризуется студент, его профессиональные и личные качества, способности, готовность к выполнению профессиональной деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии, на котором заслушиваются краткий доклад автора, отзыв руководителя, проводится дискуссия в виде вопросов и ответов по теме работы.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя, выступления автора работы, ответов на вопросы, возникшие в ходе дискуссии.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета.

Требования к содержанию ВКР

1. Титульный лист.
 2. Оглавление
 3. Введение
 4. Основная часть (главы и параграфы)
 5. Заключение
 6. Список используемых источников
 7. Приложения
- Общий объем ВКР – от 45 страниц.

Требования к оформлению ВКР:

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25 мм;
3. шрифт – 14, Times New Roman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
1. выравнивание – по ширине;
2. автоматическая установка переносов.

Научный руководитель определяет, какой вариант требований к структуре и содержанию ВКР будет реализован в каждом конкретном случае.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Общие требования к ВКР: самостоятельность выполнения, актуальность темы в профессиональном аспекте, соответствие содержания работы теме и нормативным

документам, регулирующим соответствующую профессиональную область, последовательность изложения материала, иллюстративность, обоснованность теоретико-методической и практической значимости работы.

ВКР должна демонстрировать готовность выпускника к ведению основного вида профессиональной деятельности, сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и квалификаций.

Информация по теме должна быть собрана студентом самостоятельно, осмыслена, переработана, сформирована в соответствии с целью и задачами ВКР.

Перечень тем для выпускной квалификационной работы

1. Духовная музыка как основа нравственного воспитания на занятиях хора
2. Специфика деятельности хормейстера в художественно-творческих условиях московского театра Новая Опера
3. Хоровая культура Астраханской области: аспекты исполнительства и педагогики
4. Художественно-педагогическая деятельность Е.Д. Легостаева в контексте развития хоровой культуры города Курска
5. Музыкально-образовательная деятельность В.Г. Соколова
6. Формирование интонационной культуры участников любительских хоровых коллективов
7. Художественно-творческая деятельность архимандрита Матфея (Мормыля)
8. Особенности развития хорового исполнительства в городе Ярославле: история и современность
9. Развитие интонационных навыков детей дошкольного возраста в условиях ДООУ
10. Репертуар как средство патриотического воспитания участников хоровых коллективов академической традиции
11. Специфика хоровой культуры Карачаево-Черкессии
12. Формирование эстетического вкуса участников детских хоровых коллективов учреждений дополнительного образования
13. Формирование педагогического потенциала обучающихся в области дирижерско-хорового искусства (на материале Камчатского края)
14. Стрессоустойчивость как профессионально значимое качество музыкально-исполнительской деятельности студента-хоровика
15. Московский Синодальный хор как детерминанта формирования исполнительского мастерства хормейстеров
16. Художественно-педагогическая деятельность К.Б. Птицы в контексте развития дирижерско-хорового образования в России
17. Эстетическое воспитание детей средствами вокально-хорового искусства в условиях Ансамбля песни и пляски им В.С. Локтева
18. Историко-культурное наследие Николая Семеновича Голованова как музыкально-исполнительский и педагогический ресурс
19. Формирование исполнительских навыков участников детских хоровых коллективов академической традиции
20. Специфика хорового исполнительства коллективов города Алматы
21. Художественно-педагогическая деятельность С.К.Казачкова в контексте развития отечественного хорового образования во второй половине XX века
22. Художественно-творческая деятельность С.З.Трубачева в контексте истории духовной музыки середины XX века
23. Развитие эмоционального интеллекта участников детского хорового коллектива
24. Художественно-педагогическая деятельность М.Г.Климова в контексте истории Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга

25. Формирование интереса к хоровому пению учащихся на уроках музыки

2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов ГИА

2.4.1. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) Государственного экзамена: Исполнение концертной программы

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none">• программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.• безупречное исполнение нотного текста• чистое интонирование;• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,• используется весь спектр вокальных приемов и средств художественной выразительности• яркое, артистичное исполнение концертной программы
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none">• программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач;• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;• чистое интонирование;• используется широкий спектр вокально-технических средств при реализации художественного замысла;• правильное понимание авторского замысла.• уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">• программа не в полной мере соответствует требованиям.• исполнение нотного текста с техническими ошибками;• встречаются погрешности в интонации;• художественный образ произведений проработан недостаточно.• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">• программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.• грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;• нечистая интонация;• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности

2.4.2. Выпускная квалификационная работа

Защита выпускной квалификационной работы в виде дипломной работы заключается в:

- предоставлении членам государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) выпускной квалификационной работы, оформленной в соответствии с требованиями вуза;
- устном докладе членам государственной экзаменационной комиссии, отражающем основное содержание и результаты выпускной квалификационной работы;
- устных ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретной ВКР.

Требования к устному докладу

Общая продолжительность доклада 7-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии об актуальности, целях и задачах исследования, выдвигаемой гипотезе, практической значимости работы. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Дать краткую характеристику каждого раздела ВКР, пояснить суть, содержание и результаты экспериментальной работы.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией, методологией, теорией, методикой, технологиями музыкального образования в целом и в контексте проблематики исследования.

Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none">• обосновывается актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;• отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;• показал владение методами научного исследования;• привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;• проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.

оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям; • Структура работы соответствует теме исследования; • В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования; • Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован; • Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; • Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; • В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; • Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; • Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов • Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; • В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования; • Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; • Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению